

ALTO

MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DEL DOTTOR ANTONIO

DE METRIO

Libro Primo.



Ristampati l'ultimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale. 1618.  
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Res. Vme. 79





AD ANTONIUM DE METRIVM MANDVRINVM  
V. I. D. Caritum Modulatorem.

Anagrammatismus.

ANTONIUS DE METRIVS.  
TV ES MANDVRII HONOS.

**I**AM charitum per te choreas Manduria tellus  
Aspicit, inq; nouo pectine surgit honos;  
Militis haud iterum timeat mala damna furentis,  
Qui poteris fidibus conciliare fidem.  
Non alios insomnis Amans moduletur Amores,  
Mulceat ut duram sauitiam Dominæ:  
Ergo DE METRI, merito diceris Arion,  
Dum canis & cantu, dulce quiescit Amor.  
*Hieronymus Mele Melphiensis V. I. D.*

*Del Dottor Bernardino Pasanisso.*

**Z**EPIRO soauissimo Cantore  
Al grato suon delle musiche fronde,  
Ou'all'asciutte, e verdegianti sponde  
La sirena del mare inuoglia il core:  
E tu d'alati Amor maestro Amore,  
Ch'al cantar tuo di tutti Eco risponde,  
E Voi del Biondo Dio Muse faconde  
Ebrie del suo poetico furore:  
Facete che di tutti assorb'il vanto  
Il concettoso METRO, che Sirene,  
E lyre sembra, e ogn'altro suono, e canto.  
E tu raffrena l'armonia alquanto,  
Che l'alma non auezza non sostiene  
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

*Del Dottor D. A'fonso Panaro.*

**O**R godi, e cangia in lieto il mesto volto  
Manduria mia seconda madre antica  
D'augei Canori, e d'alta prole amica  
Da prim'anni del dir facondo, e colto.  
Poiche DE METRIO tutto'l Mondo ha volto  
A te col sono stil; & a fatica,



O Cigno, ò Lusignuol' in spiaggia aprica  
 Sì dolce hà'l peregrino à se rivolto.  
 Tu vedrai, spero, il dì, che superato  
 Il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero  
 Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.  
 E per lui (ne m'inganna il mio pensiero)  
 T'hai d'aunuar Manduria. O te beato  
 DEMETRIO, à cui son tante glorie accolte.

*Del Dottor Francesco Antonio Ferrari.*

**M**USIC'Eroe, che nel più verde fiore  
 De' tuoi bell'anni à poggio tal volasti,  
 E sì alto il felice vanno alzati,  
 Che non spera arriuarti inuideo core.  
 Ond'io Cantore in ver d'aspro tenore  
 (Se D'E' METRI il bel numero accordasti,  
 E dolce sì colle voci il temprasti)  
 Concedermi ti prego stil migliore.  
 A te dic'io, cui di cantare è dato  
 Gratia tal ch'ogn'un dice, e con ragione  
 D'un'altra Musa esser quel monte ornato.  
 Si che possa ancor in cantar le buone  
 Opere del signor nostro IMPERO, amato,  
 Che DAVIT' ad ogn'huom col regio nome.

*Dell' Abbate Gio: Ferrante di' Donno.*

**D**A queste vaghe, armoniose note,  
 Ond'in sereni Accenti,  
 Insegna Amor dote'armonia d'amore,  
 Forno l'aurate Rote  
 Nonne tempre imparar, noui concenti.  
 ANTONIO tu, che le concordi, e forme  
 Trà queste eterne, e d'amorose carte.  
 Mostri in musiche forme  
 Superar la Natura, e vincer l'Arte;  
 Ond'il Mondo t'appella,  
 Delle sfere del Ciel' Virtù nouella.



A L T O



ILLI Fillò mi baci, e poi Filli , Filli mē baci, e



po i Mi nie gh'il fin ij.

de cari ba ci tuo i



de cari baci tuoi Bacia trē ce erude

le Odr le mie que-



re

le, E se tua crudeltà

E se tua crudeltà mi



niega in tue

to L'amoro so de fi o L'amoroso de fio



Non mi bacciar ij.

ben mē

o Perche

Perche gli baci



tuoī altro non fanno altro nō fanno Che darmi, eterna pena e ter-



no dan

no

e

terno

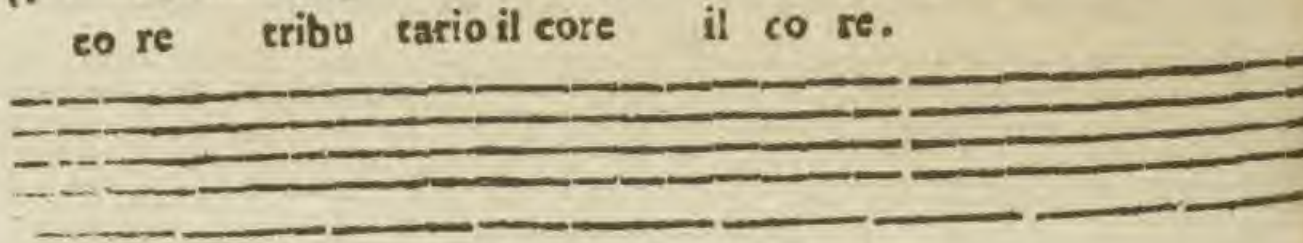
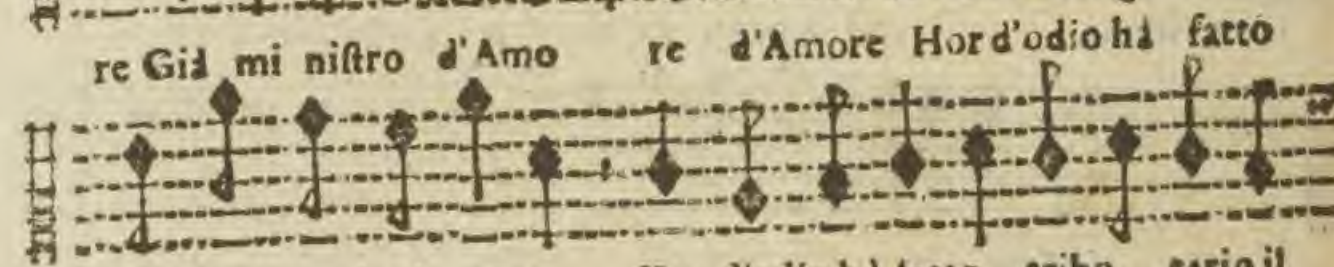
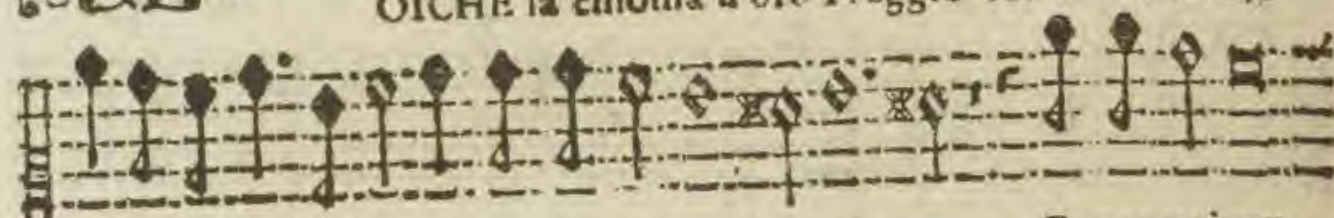
e

terno

dan

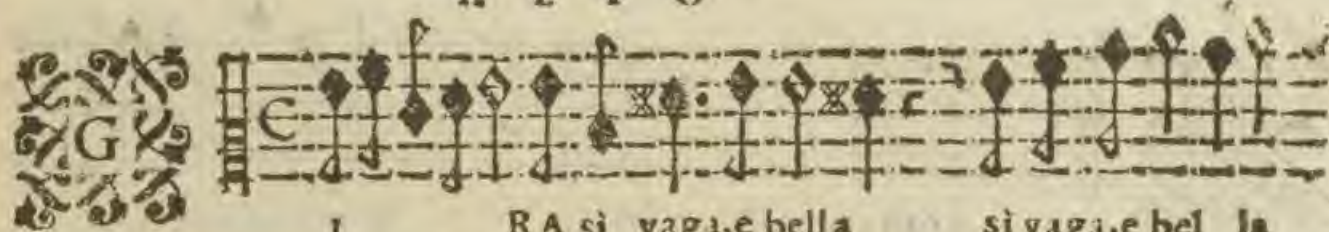
no.







A L T O



1 RA si vaga, e bella si vaga, e bel la



GI RA si vaga, e bella si vaga, e bella Scherzando la mia Dóna in



lie ti giri Scherzando Scherzando la mia Dóna in lieti gi ri Che



fa, che l'Alma spiri, E nel girar di quella ij.



Nuovo Nume vedo i o ved'i o Cedā le gratie omai



Cedan gl'Amo ri Cedan le gratie omai ij.

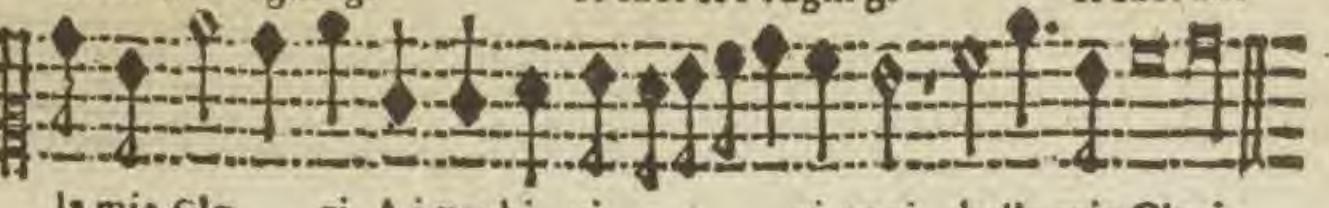
cedan gli A-



mori A i vaghi gi

ri tuoi A i vaghi gi

ri tuoi bel-



la mia Clo

ri A i vaghi gi

ri tuoi bella mia Clori.





LORI crudel ij. perche mi na-  
 scondete perche mi na scondete Quel vago Neo Quel  
 vago Neo ch'in sù le poppe Amo re Per sua glo-  
 ria vi pos'e mio dolore Nò l'ascondete nò Ninfa vizzo fa  
 Non l'ascon dete nò Ninfa vizzo fa Ninfa vezzosa D'Amor D'Amor  
 tut ta ri tro fa D'Amor tutta ritro fa Perche perche se  
 voi mio sol più l'ascon de te Morir di graue doglia Mo rir di  
 graue doglia mi ve dre te mi vedrete.



# ALTO

ON tante SON tante le mie gioie SON tante ij.

le mie gioie O cari, e fidi Aman ti Quanti erano i so-

spir Quanti erano i sospir sospir tormenti, e piati tormenti tormenti, e

pian ti E gode si d'Amore ij. Que-

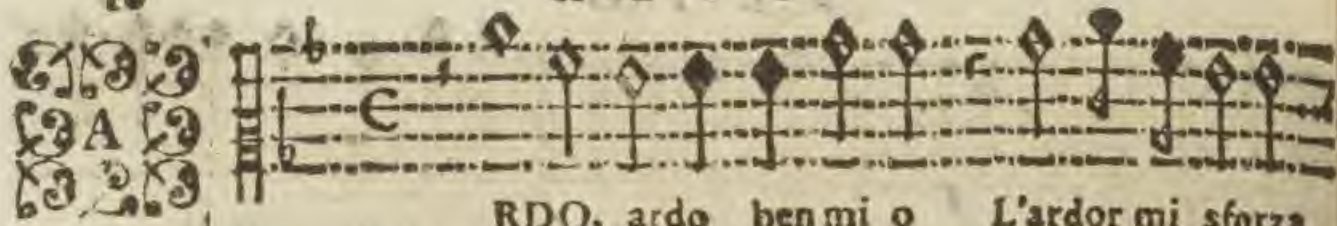
stopia ga to core ij. Che temo, ah! laf-

so Che temo ah! laf so d'una e strema gio-

ia Onde in tanta dol cezza ij. Onde in

tanta dol cezza non si muoia.





RDO, ardo ben mi o L'ardor mi sforza



ij.

à di ui far ti,oma i Le mie



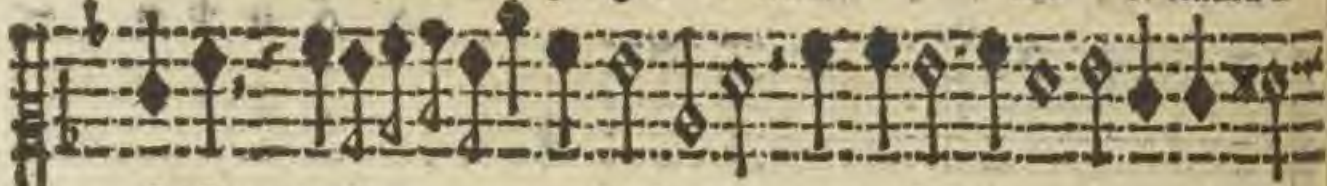
pe ne miei gua i le mie pe ne, miei gua



i Ma la lingua non o fa ij.



Ti m da dispie gar la fiam ma la fiam a



scola la fiam ma a scola Dhe perche festi,ò crudo perche se



sti,ò crudo ingiu sto Amore A me ghiaccio la ligua,e foco il core A



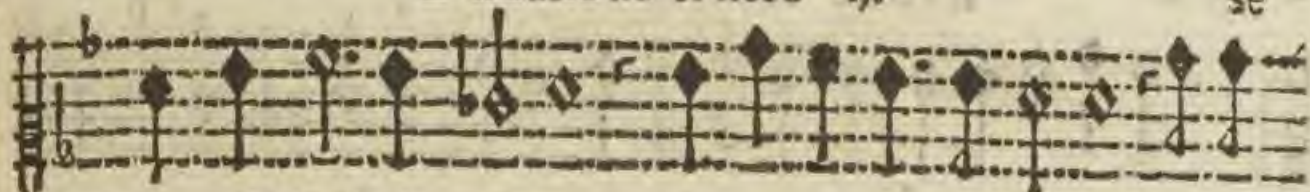
me ghiaccio la lingua,e foco il co re e foc il core il co.e





E ti bacio hò ri storo ij.

Se



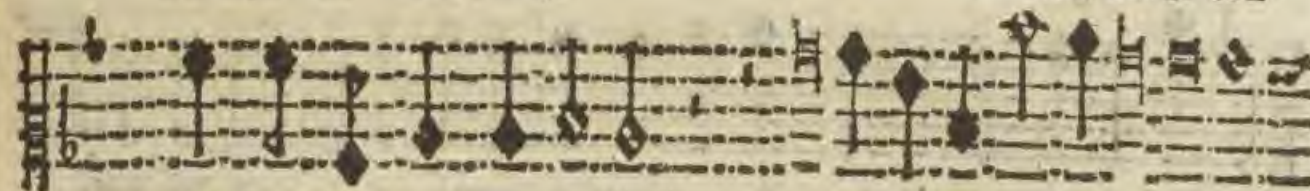
non ti bacio io moro ij.

Non più



ba ci,ò Li co ri ij.

Che omai son



Ranco ij.

e l'Anima vien fuori



Mira crudel che mira L'A nima mia Che in la tua

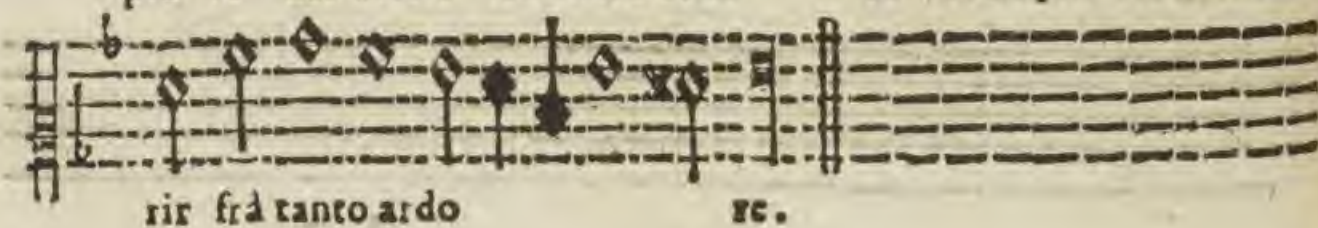


bocca spira Crudo fato,empia forte Dò al bacio vita,&amp;

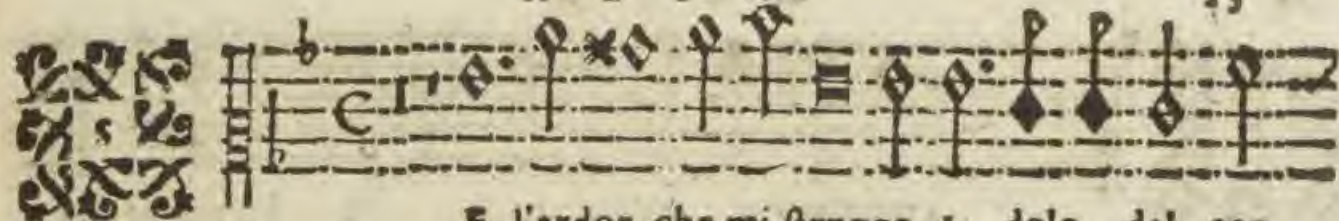


io dal bacio hò morte ij.









E l'ardor che mi strugge i dolo del cor



mi o Così spietato, e ri o I dolo del cor mio Co-



si spietato, e ri o Non temprassi tal'hor col dolce



spirto Che la mia bocca dal tuo labro fug ge Che la mia boc-



ca ij. dal tuo labro fugge Viue fiam me Viue



fiam me Viue fiam me dal petto, e fa la re-



i In sì spietati, e gra ui In sì spietati, e graui incen dij In



si spietati, e graui incen

dij mie i.



ARTENZA do lo ro fa Fù pur la tua

per me fiamma amoro fa fiamma amoro fa

E di si graue no ia Che priuo d'ogni gioia Che priuo

d'o gui gioia Senza di te mio bene In aspre, e du

re pe ne In aspre du re pe ne S'in tanto haurò la

vita S'in tan to S'in tanto haurò la vita Pinge rò ij.

tua par ti ta tua par ti ta

tua par tita.





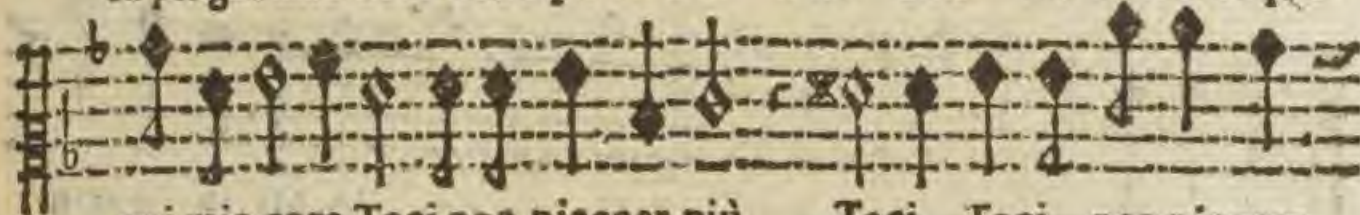
DIO Clori de a Di o Clori de a Di o A Dio



Clori de, a Dio Clori de, a Dio Ecco parto ben mio Ahi



tu piagni mio core Ecco parto ben mio ben mio Ahi tu pia-



gni mio core Taci non piagner più Taci Taci non piagner



più stagna l'umo re Ecco parto ben mio ij.



A Dio Clori de a Dio Clori de a Dio A Dio



Clori de, a Dio Clori de, a Di o Clori de, a Di o



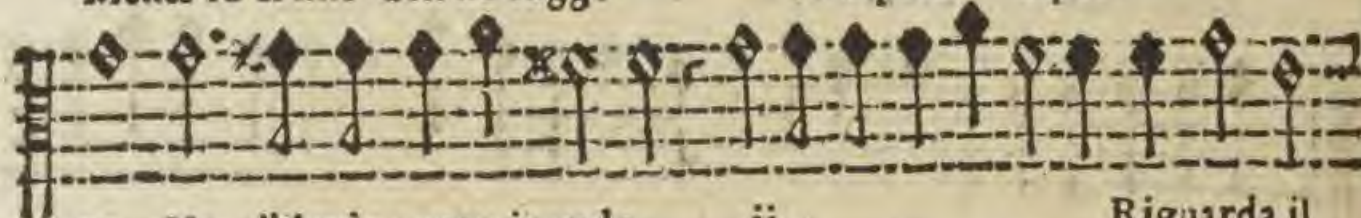


AGA, e bell'Angio letta ij.



Mentr'io ti mir' deh nō fuggi

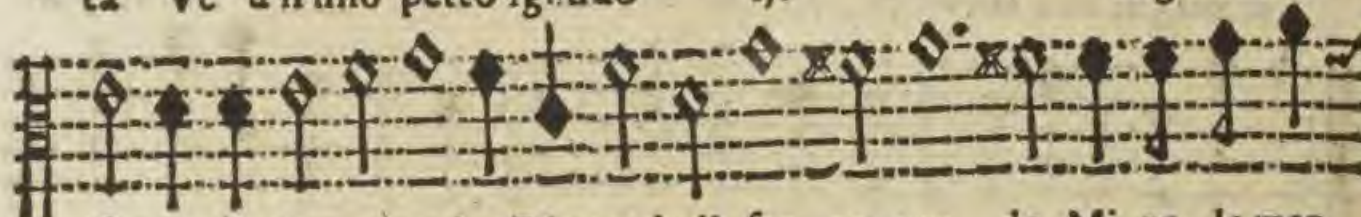
re aspetta aspet-



ta Ve d'il mio petto ignudo

ij.

Riguarda il



ferro il ferro crudo Riguarda il fer ro cru do Mi ra la man



ch'è pron

ij.

A tra figgerm'il core



ij.

ij.

Dalla tua



eru del tà ij.

ij.

Dalla tua



crudel tà prende, il vigo re.





I ge mi ni leuan ti ij.



le uanti

Al le go te di fiori ij.



Al manto, che hà di fron

di à i bei co lo ri



Questa d'Amor guerre ra ij.

Chi



non la cre de rà la prima ue

ra Questa d'Amor guer-



rera Chi non la cre de rà ij.

la



primaue ra ij.

la prima ue ra.



C





CHER

ZAN gli vaghi augelli SCHER-



ZAN SCHER

ZAN gli vaghi augelli Cantan

do can-



tando Cântado alla fresc'ombra de gli allori I lor fe lici, e for tu na-



ti Amo

ri, Et io dolen te piango

Et io dolen te piango



pur frà quel li cantando ij.

Cantan do di Madon-



na ij.

l'aspra vo glia

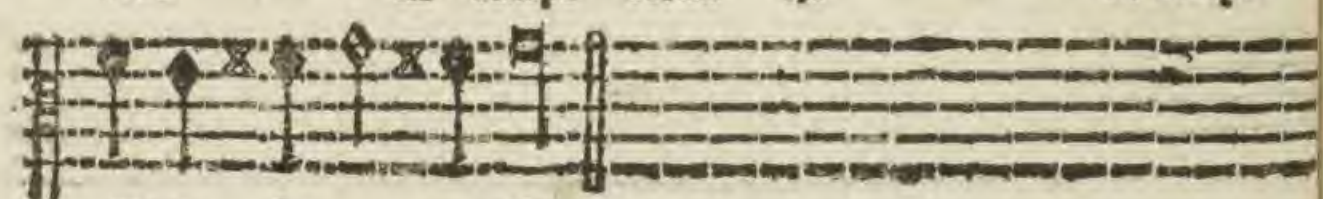
Che vuol ch'io



viua

in sempi terna ij.

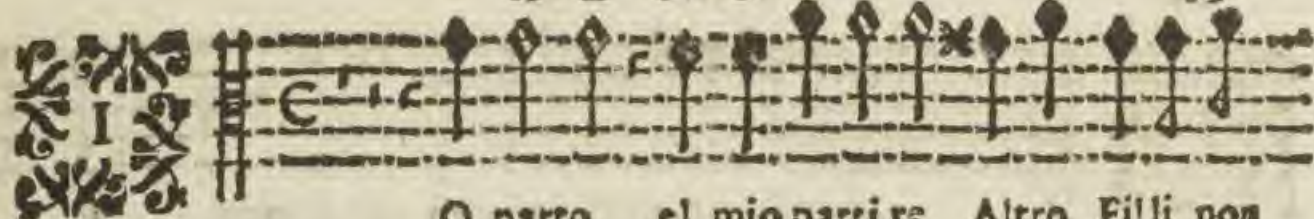
in sempi-



terna do

glia.





O parto el mio partire Altro Filli non



è ch'va ver morire; Ma se tù se'l mio sole ij.



A cui Cli tia nouella oga'hor m'aggi ro ogn'hor



m'aggi

ro Dritto, è che mi conso li ij.



Ferma il fatal mio gi

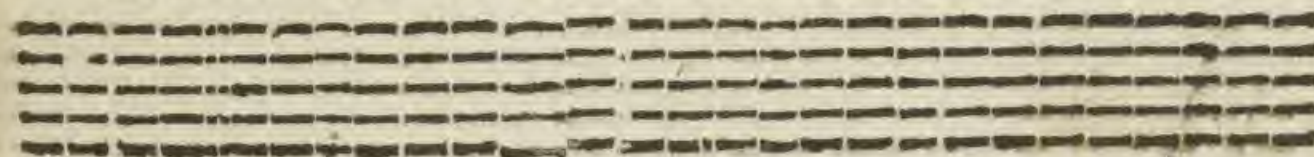


ro E mentr'il fato mio partir partir t'addi ta Negam'il



moto e mi darai la vi ta, e mi darai la vi

ta.







PIANGO dolente io piango io piango, E



tu fra ri

so, e gioia fra riso fra ri so, e gio-



ia

Ne sa tia fei di tan

ti Do lo ro sa mie



pian

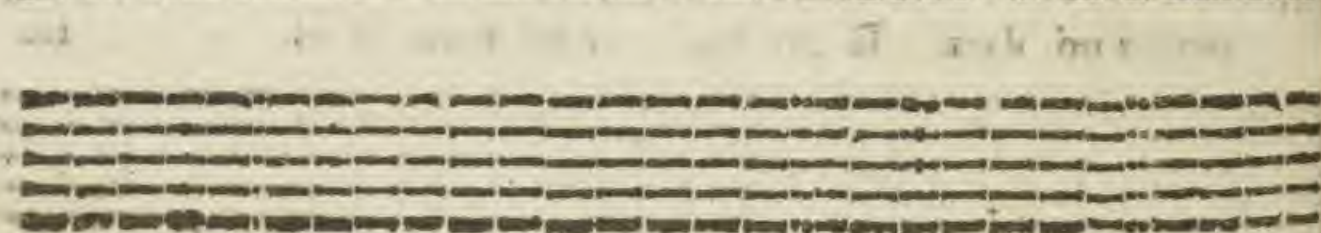
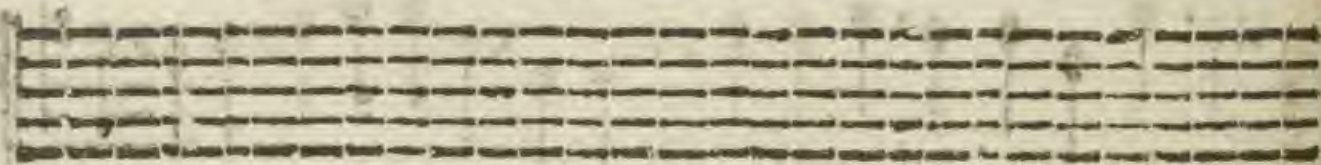
ti Ma brami ahi cru da, e fera ij.



Che nel pianto per te Che nel pian to per te



Che nel pianto per te quest'al ma pera.





TANCA ne fatia ancora ij.

La

mia fiera nemica ij.

Con amo ro

so in-

ganno Con amo ro

so ingan

no

Perche mi-

nistro io sij del pro

prio dāno del proprio dan no Vuol che con

aura ami ca ij.

Di battendo lardo re

Dibattendo lardo re ij.

Cresca e ne

restii in ce ne ri to il co re Cresca e ne restii in ce ne ri-

to Cresca e ne restii in ce ne ri to i' re.





V mi nistri del core ij.

Lun-



gi dal la erimar ij.

tor na te ij.

tor-



nate in gio ia Non è più che vi anno ia ij.



Ne il nostro bē vi toglia ij.

Dhe cangia



re pen fier s'io cangiai vo

glia Che se pria



vissi in pianto ij.

Hor nuo na li ber tà



ij.

m'accēde al can

to m'accen-



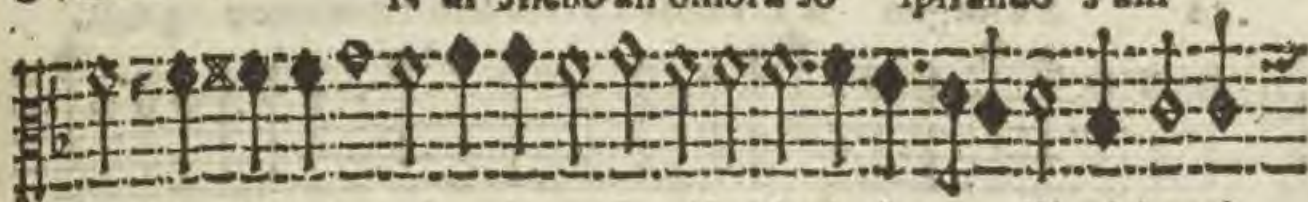
de al can

to.





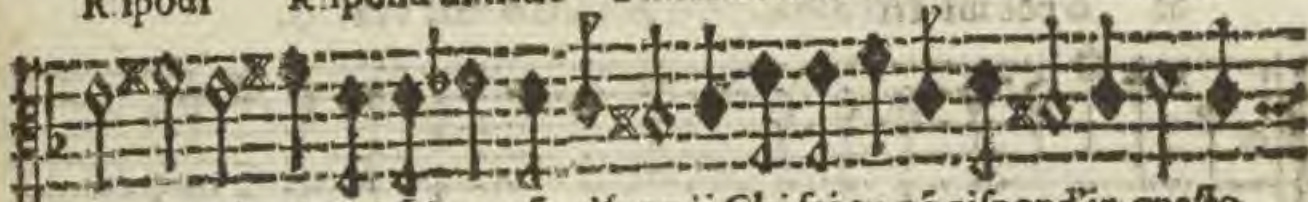
N di Sileno all'ombra so spirando s'affi



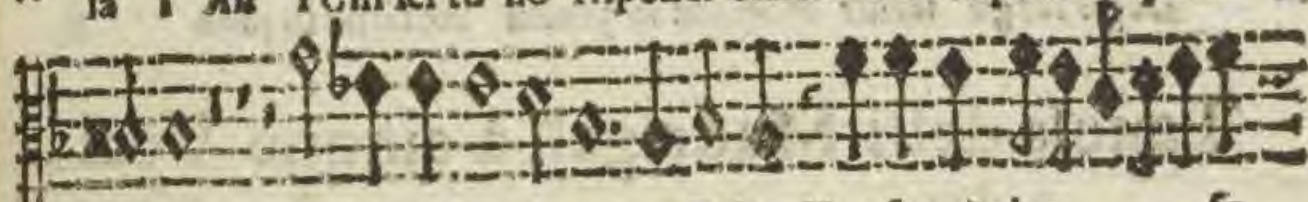
se Co sì dolente à ragionar si mise Clori for d'à miei guai



Rispōdi Rispōnd' almeno à miei dolenti la i à miei dolenti



la i Ah i Chi sei tu nō rispondi Chi sei tu nō rispond' in questo



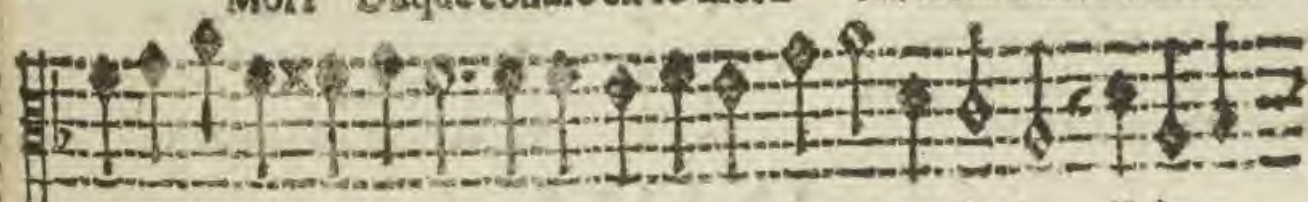
spero Che si ti lagni meco Echo Hor se qui giun se



Clori Mostro for se schernir ij. gli nostri amori ij.



Mori Dūque conuiē ch'io mora Hā forse à caro il mio la-



nuto ouile il mio la nuto ouile Vi le Haurà pur El la il dona-





co r' à sdegno A gradiral l' il mio seruitio almeno A gradi-



rall' il mio seruitio alme no Meno Dunque Morrò così ij.



Si ò noi mi serì amati Mal graditi ò mal visti ij.



Dopò lungo seruir morirne in pianti morirne in pian ci.

## Tauola delli Madrigali à cinque Voci del Primo Libro del Dottor

Antonio de Metrio :

<b>F</b> illi mi baci, e poi .	5	A Dio Clori de d Dio .	15
Poiche la chioma d'oro.	6	Vaga, e bella Angioletta.	16
Gira sì vaga, e bella .	7	A i gemini leuanti .	17
Clori crudel .	8	Scherzan gli vaghi augelli .	18
Son tante le mie gioie.	9	Io parto, e nel partire.	19
Ardo ardo ben mio .	10	Piango dolente io piango.	20
Se ti bacio hò ristoro .	11	Stanca ne satia ancora.	21
Crudel tu m' abbandoni .	12	Sà ministri del core.	22
Se l'ardor, che mi strugge .	13	Echo .	
Partenza dolorosa .	14	Vn di Sileno à l'ombra .	23

IL FINE.